

2024  
고2 문학  
천재(김)

## 2024 고2 문학 천재(김) | 2(2)(1) 혈의 누 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 직전 보강 분석



선생님, <혈의 누>에서 가장 많이 출제된 유형은 무엇인가요?

<혈의 누>에는 갈래상·형식상의 특징을 묻는 문제, 내용을 이해하고 푸는 문제가 최다 빈출되었단다. 따라서 형식상의 특징을 알아두고 내용을 깊이 있게 읽어보는 것이 중요하지!



그렇군요! 그럼 <혈의 누> 작품에 대한 설명을 간략하게 해주실 수 있나요!?

그럼! 일단 내용에 대한 설명을 하자면 이 작품은 1894년 청일 전쟁 ~ 광무 6년(1902년)을 시간적 배경으로 하는 작품으로 청일 전쟁의 와중에 부모와 헤어지고 일본, 미국 등지에서 유학하며 개화기 신학문의 세례를 받는 개화 여성인 옥련과 기차 안에서 옥련을 만나 미국 유학을 같이 가며 유학 중 옥련과 약혼을 하는 인물로 부국강병의 뜻을 품은 유학생인 구완서라는 등장인물이 나타난단다. 또한 옥련의 아버지이며 부국강병의 뜻을 품고 장인의 도움으로 미국 유학을 가는 개화주의자인 김관일이 등장하지. 이들을 통해 작가는 당시 개화기 시대의 시대적 모습과 당시 지식인들의 계몽 의지를 보여 준단다.



아하! 그렇군요. 더 알아야 할 것은 없나요?!

형식적인 특성도 알아야겠지?! <혈의 누>는 고전 소설의 특징과 신소설의 특징이 함께 드러난단다. 일단 고전 소설적인 특징으로는 편집자적 논평이 드러나고, '~더라'와 같은 문어체가 일부 사용된단다. 신소설적인 특징으로는 일상적 소재가 사용되며 근대적 인식을 주제로 제시하고, 언문일치의 구어체적 문체를 일부 사용하며 서사, 묘사 중심의 서술 방식을 바탕으로 자유로운 장면이 묘사된단다.



그렇군요! 그렇다면 장면별로 드러나는 옥련과 구완서, 김관일의 성격을 알 수 있을까요?!

2024  
고2 문학  
천재(김)

2024 고2 문학 천재(김) | 2(2)(1) 혈의 누 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 분석

[전체 줄거리] **청일 전쟁**(1894~1895년 조선에 대한 지배권을 둘러싸고 중국(청)과 일본 간에 벌어진 전쟁 / **해당 작품의 갈래의 특징을 묻는 문제에 시·공간적 배경이 구체적으로 제시되어 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다. 매년 신소설이라는 갈래의 특징을 묻는 문제는 출제되었습니다. 해당 작품에는 우연성이 드러난다는 특징 또한 알고 있어야 합니다.**)이 일어나 옥련의 일가족은 뿔뿔이 흩어진다. **어머니**(옥련의 '모'는 전통적인 생활 방식과 강한 모성애를 지닌 인물임.)는 평양에 머물고 아버지 **김관일**(부국강병의 뜻을 품고 장인의 도움으로 미국 유학을 가는 개화주의자)은 미국으로 건너간다. **옥련**(청일 전쟁의 와중에 부모와 헤어지고 일본, 미국 등지에서 유학하며 개화기 신문학의 세례를 받는 개화 여성)은 총탄을 맞아 부상을 입지만 **일본군 이노우에의 도움을 받아 치료를 받고 그의 양녀가 되어**(옥련을 구해 주고 양녀로 입양하는 일본군 이노우에 소좌를 통하여 일본을 미화함.) 일본으로 건너가 그의 집에 머문다. 이노우에가 전사(戰死)하자 **양어머니는 옥련을 미워하게 되고**(옥련이 가솔하게 된 계기), 옥련은 가출한다. **옥련은 우연히 기차간에서 미국 유학을 떠나는 구완서를 만나 함께 미국으로 건너가 공부를 하게 된다.**(신소설에 드러나는 우연성) 신문에 난 옥련의 기사 덕분에 옥련과 김관일 부녀가 상봉하게 되고, 옥련은 구완서와 약혼을 하며 우리나라를 문명한 강국으로 만들자고 다짐한다.

장면1

정한 마음 없이 정거장으로 나가니, 그때 일번(一番) 기차에 떠나려 하는 행인들이 정거장으로 모여드는지라. 옥련의 마음에 **동경**(‘도쿄’를 우리 한자음으로 읽은 이름)이나 가고 싶으나 **동경까지 갈 기차표 살 돈은 없고**(물질적으로 풍요롭지 않은 옥련의 상황) 다만 **이십 전**(시대적 배경을 드러내는 소재로 우리나라의 옛 화폐 단위임. 엽전을 묶어 세던 단위 / **해당 부분을 포함한 구절의 의미를 묻는 문제에 ‘이십 전’이 근대 서구 문물로, 인물들 간의 만남에 개연성을 부여해 준다는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.**)이 있는지라. 옥련이가 **대판**(‘오사카’를 우리 한자음으로 읽은 이름)만 떠나서 어디든지 가면 남의 집에 **봉공(奉公)하고**(나라나 사회를 위하여 힘써 일함. 여기서는 ‘열심히 일하다.’라는 뜻임.) 있을 터이라 결심하고 **자목**(‘오사카’에 있는 이바라키시) 정거장까지 가는 기차표를 사서 **일번 기차**(만남에 개연성을 부여, 이 작품의 시간적 배경은 개화기, 공간적 배경은 조선, 일본, 미국이다. 본문은 옥련이 일본에서 구완서를 만나게 되는 부분을 다루고 있는데 그들이 만나게 되는 공간이 기차이다. 그들은 근대 문명의 상징이라 할 수 있는 ‘기차’를 매개로 만나 인연이 되어 미국으로 함께 유학을 떠나게 된다. 또한 ‘이십 전’이라는 화폐 단위와 ‘심상소학교’라는 초등학교에 대한 명칭이 당시 시대적 상황을 잘 드러낸다고 할 수 있다. / **해당 작품에서 만남의 개연성을 드러내는 소재를 고르는 문제에 ‘기차’가 적절한 선지로 출제되었습니다. 매년 소재에 대해 묻는 문제는 출제됩니다. ‘신문’, ‘광고’, ‘기차’와 같은 소재들은 만남에 개연성을 부여한다는 사실을 알고 있어야 합니다.**)를 타니, 삼등차에 사람이 너무 많이 들어서 옥련이가 앉을 곳을 얻지 못하고 섰는데 등 뒤에서 **웬 서생**(구완서로 기차 안에서 옥련을 만나 미국 유학을 같이 가며 유학 중 옥련과 약혼을 하는 인물로 부국강병의 뜻을 품은 유학생)이 혼자 중얼중얼하는 말이,

“웬 **계집아이**(옥련을 가리킴)가 남의 앞에 와 섰다.”

하는 소리에 옥련이가 돌아다보니 [ 나이 열 칠팔 세 되고 얼굴은 별에 그을려 익은 복숭아 같고 코는 우뚝 서고 눈은 **만판**(마음껏 넉넉하고 흐뭇하게) **정신기**(사물을 느끼고 생각하며 판단할 수 있는 기운이나 기색) 있는데, ]([ : 묘사를 사용함.) 입기는 **양복**(개화 문물을 받아들이는 자세를 알 수 있음.)을 입었으나 양복은 **처음 입은 사람같이 서들러 보이느니라.**(양복이 익숙한 차림새로 보이지 않음.) 옥련이가 돌아다보는 것을 보더니 또 조선말로 혼자 하는

말이,

“그 계집아이 똑똑하다. 재주 있겠다. **우리나라 계집아이**(조선의 계집) 같으면 저러한 것들이 **판판이**(언제나 항상) **놀겠지**.(조선 여성들이 공부에 힘쓰지 않는 것에 대한 안타까움과 비판 의식이 담겨 있음. / **해당 구절에 기호를 붙여 그 의미를 묻는 문제에 조선 여성들이 공부에 힘쓰지 않는 것에 대해 안타까움과 비판 의식이 담겨 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다.**) 여기서 저러한 것들도 모두 공부를 한다 하니 저것은 무엇하는 계집아이인지.”

▶ 기차 안에서 구완서와 옥련의 만남이 이루어짐.

그러한 소리를 곁의 사람이 아무도 못 알아들으나 **옥련의 귀에는 아들들을 뿐이 아니라**(옥련이 조선 사람으로 조선말이 잘 들림), 대판 온 지 몇 해 만에 고국 말소리를 처음 듣는지라. 반갑기가 측량없으나, 계집아이 마음이라 먼저 말하기도 부끄러운 생각이 있어서 말을 못 하고, 옥련이도 혼잣말로 서생의 귀에 들리도록 하는 말이, “**어디 가 좀 앓을 곳이 있어야지, 서서 갈 수가 있나.**(조선말을 하는 구완서에게 자신 또한 조선인임을 알리기 위해 들리도록 이야기함.)”

하는 소리에, 뒤에 있던 **서생이 이상히 여겨서**(구완서는 옥련을 일본 사람이라 생각했는데, 옥련이 조선말을 사용했기 때문임.) 하는 말이,

“**그 아이가 조선 사람인가, 나는 일본 계집아이로 보았더니 조선말을 하네?**(조선말을 하는 옥련을 의아하게 여기는 구완서)”

하더니 서슴지 아니하고 말을 묻는다.

“이애, 네가 조선 사람이 아니냐?”

“네, 조선 사람이오.”

▶ 기차 안에서 구완서와 옥련이 조선말로 대화를 나눔.

“그러면 몇 살에 와서 몇 해가 되었느냐?”

“**일곱 살**(옥련은 일곱 살 때 청일 전쟁으로 부모와 헤어지고 일본군의 도움으로 일본에서 살게 됨.)에 와서 지금 열한 살이 되었소.”

“와서 무엇 하였느냐?”

“**심상소학교**(시대적 배경을 드러내는 소재, 일본이 1886년에 제정한 소학교령에 따라 설치한 초등학교의 일종)에서 공부하고 어제가 졸업식 하던 날이오.”

“너는 나보다 낫구나. 나는 이제 공부하러 **미국으로 가려 하는데**(구완서가 미국으로 갈 것을 예상할 수 있음.), 말도 다르고 글도 다른 미국을 가면 글자 한 자 모르고 말 한마디 모르는 사람이 어찌 고생을 할는지, 너는 일본에 온 지가 사오 년이 되었다 하니 이제는 고생을 다 면하였겠구나. 어린아이가 공부하러 여기까지 왔으니 참 가락한 노릇이다.”

“**당초에 여기 올 때에 공부할 마음으로 왔으면 칭찬을 들어도 부끄럽지 아니하겠으나, 운수 불행하여 고생길로 여기까지 왔으니 칭찬을 들어도…….**(옥련이 자의로 일본에 온 것이 아니며 고생을 많이 했음을 알 수 있는 대목임.)”

하면서 목이 메는 소리로 눈에 눈물이 **가랑가랑하여**(눈에 눈물이 넘칠 듯이 가득 괴어 있음.) 고개를 살짝 수그린다.

서생이 물끄러미 보고 서로 아무 말이 없는데, 정거장 호각 한 소리에 기차 **화통**(기차, 기선, 공장 따위의 굴뚝)에서 **흑운**(黑雲)(검은 구름) 같은 연기를 훅훅 내뿜으면서 기차가 달아난다.

▶ 대화를 통해 기차를 타게 된 이유를 서로가 알게 됨.

**옥련의 마음에 자목 정거장에 가면 내려야 할 터인데, 어떠한 집에 가서 어떠한 고생을 할지 앞의 길이 망연한지라.**(해당 작품은 전지적 작가 시점으로 옥련의 심정을 서술자가 파악하여 서술하고 있음. **해당 작품의 서술자에 대한 설명을 묻는 문제에 서술자가 전지자의 위치에서 서사 세계에 개입하는 가운데 인물의 의식과 행위를 드러내고 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다.**)

옥련이가 가고자 하는 길을 갈 지경이면 자목 가는 동안이 대단히 더딘 듯하련마는, **기차표대로 자목 외에**

는 더 갈 수 없는 고로 싫어도 내릴 곳이라.(옥련은 동경까지 가고 싶었지만, 돈이 부족해서 자목까지만 갈 수 있는 기차를 끊었음.) 형세 좋게 달아나는 기차의 서슬은 오늘 해 전에 하늘 밑까지 갈 듯한데, 자목 정거장이 멀지 아니하다.

“이애, 내가 어디까지 가는지 서서 가면 다리가 아파 가겠느냐?”

“자목까지 가서 내릴 터시오.(옥련이 종착지를 밝히고 있음.)”

“자목에 아는 사람이 있느냐.”

“없어요.”

“그러면 자목에 왜 가느냐?”

옥련이가 수건으로 눈을 씻고 대답을 아니 하는데,(자목에서 내리더라도 당장 머물 곳이 정해진 것이 아니기 때문임.) 서생이 말을 더 묻고 싶으나 결의 사람들이 옥련이와 서생을 유심히 보는지라(주변 사람들이 옥련과 서생을 쳐다봄.), 서생이 새로이 시치미를 떼고 창밖으로 머리를 두르고 먼 산을 바라보나 정신은 옥련의 눈물 나는 눈에만 있더라.(구완서는 옥련에게 연민을 느낌.)

▶ 옥련의 처지를 알게 된 구완서는 옥련에게 연민을 느낌.

빠르던 기차가 차차 천천히 가다가 딱 멈추면서 반동되어 뒤로 물러나니 섰던 옥련이가 넘어지며 손으로 서생의 다리를 잡으니(의도한 것은 아니나 구완서의 다리를 잡은 옥련), **공교히**(생각지 않았거나 뜻하지 않았던 사실·사건과 우연히 마주치는 것이 매우 기이하게) 서생 다리의 신경맥을 짚은지라. 그때 서생은 창밖만 보고 앉았다가 입을 딱 벌리면서 깜짝 놀라 돌아다보니 옥련이가 [ **무심중**(무심결, 아무런 생각이 없어 스스로 깨닫지 못하는 사이)에 일본말로 실례라 하나, 그 서생은 일본말을 모르는 고로 알아듣지는 못하나 ]([: 옥련은 일본에 머물며 일본에 있는 학교를 다녀서 일본말이 조선말보다 익숙함. 하지만 구완서는 일본말을 모름.) **외양**(겉으로 보이는 모양)으로 가엾어하는 줄로 알고 그 대답은 없이 좋은 얼굴빛으로 탄말을 한다.

“네 오는 곳이 이 정거장이냐?”

하던 차에 **장거수**(예전에 기차 차장을 이르던 말)가 돌아다니면서 자목 자목, 자목 자목, 자목 자목이라 소리를 지르며 문을 여니, **옥련이는 어린 몸에 일본 풍속에 젖은 아이라 서생에게 향하여 허리를 굽히며 또 일본말로 작별 인사하면서 기차에 내려가니**(옥련이 서생에게 인사를 하고 기차에 내려감.), 구름같이 내려가는 행인 중에 나막신 소리뿐이라. 서생은 정신이 얼떨한데, 옥련이 가는 모양을 보고자 하여 창밖으로 내다보니 사람에 섞이어서 보이지 아니하는지라. 서생이 가방을 들고 **옥련이를 쫓아 나가다가 정거장 나가는 어귀에서 만난지라. 옥련이가 이상히 보면서 말없이 나가니 서생도 또한 아무 말 없이 따라 나가더라.**(옥련과 구완서가 앞으로의 이야기를 이끌어 가게 됨을 암시함.)

▶ 구완서는 옥련을 쫓아 기차에서 내림.

## 장면2

옥련이가 [ **미국 화성돈**(‘워싱턴’의 음역어) ]([: 이전 소설들과 달리 사람들의 공간 인식 확장을 바탕으로 소설의 배경이 확장되었음을 보여줌.)에 다섯 해를 있어서 **하루도 학교에 아니 가는 날이 없이 다니며 공부를 하는데, 재주 있고 부지런한 사람으로, 그 학교 여학생 중에는 제일 칭찬을 듣는지라.**(성실하고 부지런한 옥련의 모습을 볼 수 있음. 해당 작품을 읽고 학생들이 이해한 것을 묻는 문제에 옥련이 하루도 빠지지 않고 학교를 나가는 모습에서 옥련이가 성실하고 총명하다는 것을 알 수 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

그때 옥련이가 고등 소학교에서 졸업 우등생으로 옥련의 이름과 옥련의 사적이 **화성돈 신문**(고등 소학교에서 졸업 우등생이 된 옥련의 사적이 기고된 신문)에 났는데, 그 신문을 보고 이상히 **기뻐하는 사람**(옥련의 아버지) 하나가 있는데, 어찌 그렇게 기뻐던지 부지중 눈물이 쏟아진다. 기쁜 마음을 이기지 못하여 도리어 의심을 낸다. 의심 중에 혼잣말로 중얼중얼한다.

“**조선 사람의 일을 영서로 번역한 것이라 혹 번역이 잘못되었나. 내가 미국에 온 지가 십 년이나 되었으나 영문에 서둘러서 보기를 잘못 보았나.**(자신이 신문을 잘못 읽은 것인지 의심함. 해당 작품에 내용에 대한 이해를 묻는 문제에 김관일은 딸의 생사를 모른 채 미국에 온 지 십 년이 되었다는 적절한 선지가 출제되었습니다)

다. 매년 내용의 일치 불일치를 물어서 작품의 내용을 완벽히 이해하고 있는지 파악하는 문제는 출제되었습니다. 따라서 인물들과 인물 사이에 드러난 여러 가지 사건들을 꼼꼼히 정리해 둘 필요가 있습니다.”

그렇게 **다심하게**(조그만 일에도 마음이 안 놓여 여러 가지로 생각하거나 걱정하는 게 많음.) 생각하는 사람의 성명은 김관일인데, 그 딸의 이름이 옥련이라. **일청 전쟁**(작가의 친일 의식) 났을 때에 그 딸의 사생을 모르고 미국에 왔는데, 그때 화성돈 **신문**(옥련과 아버지의 만남에 개연성을 부여함.)에는, 말은 옥련의 학교 성적과, 평양 사람으로 일곱 살에 일본 대판 가서 심상소학교를 졸업하고 그 길로 미국 화성돈에 와서 고등 소학교에서 졸업하였다한 간단한 말이라. 김 씨가 분명히 자기의 딸이라고는 **질언할**(사실을 있는 대로 딱 잘라서 말함.) 수 없으나, 옥련이라 하는 이름과 평양 사람이라는 말과 일곱 살에 집 떠났다 하는 말은 김관일의 마음에 정녕 내 딸이라고 생각 아니 할 수도 없는지라. 김 씨가 그 학교에 찾아가니, 그때는 그 학교에서 학도 졸업식 후의 **서중 휴학**(더운 날 씨를 고려한 여름 방학)이라, 학교에 아무도 없는고로 물을 곳이 없는지라, **김 씨가 옥련을 만나지 못하고 돌아왔더라.**(옥련의 아버지가 옥련을 찾았으나 방학으로 인해 옥련을 만나지 못함.)

▶ 미국에 거주 중인 김관일은 신문을 통해 딸인 옥련의 소식을 알게 됨.

옥련이가 졸업하던 날에 학교 졸업장을 가지고 호텔로 돌아가니, 주인은 치하하면서 옥련의 얼굴빛을 이상히 보더라.

**옥련이가 수심이 첩첩한 모양으로 저녁 요리도 먹지 아니하고 서산에 떨어지는 해를 치어다보며 탄식하더라.**(우수한 성적으로 졸업했지만 기쁨을 함께 나눌 가족이 없으므로 외로움을 느끼고 있음.)

그때 마침 밖에 손이 와서 찾는다 하는데, 명함을 받아 보더니 옥련이가 얼굴빛을 천연히 고치고 손을 들어 오라 하니, 그 손이 보이를 따라 들어오거늘 옥련이가 선뜻 일어나며 **그 사람의 손**(구완서의 손)을 잡아 인사하고 테이블 앞에서 마주 향하여 의자에 걸터앉으니, 그 손은 옥련이와 일본 대판서 동행하던 서생인데 그 이름은 구완서라.

▶ 옥련은 졸업을 하였지만 외로움으로 마음이 심란함

### 장면3

하루는 보이가 신문지 한 장을 가지고 옥련의 방으로 오더니 그 신문을 옥련의 앞에 펼쳐 놓고 보이의 손가락이 **신문지 광고**(김관일이 딸을 찾기 위해 신문에 광고를 냄.)를 가리킨다.

**옥련이가 그 광고를 보다가 깜짝 놀라서 눈물이 펄펄 쏟아지면서 얼굴은 발개지고 웃음 반 눈물 반이라.**

(신문지 광고의 내용을 알아 본 옥련의 모습)

옥련이가 좋은 마음에 띄어서 광고를 끝까지 다 보지 못하고 우두커니 앉았다가 또 광고를 본다. 옥련의 마음에 다시 의심이 난다. 일전 꿈에 모란봉에 가서 우리 부모 산소에 갔던 일이 그것이 꿈인가. 오늘 신문지의 광고를 보는 것이 꿈인가. **한 번은 영어로 보고 한 번은 조선말로 보다가 필경은 한문과 조선 언문을 섞어 번역하여 놓고 보더라.**(옥련의 언어 실력이 드러남. 해당 작품의 어려운 단어들에 해석을 신는다고 하는 문제에 ‘필경’이라는 단어를 ‘마침내’라는 단어로 바꾸어 주면 좋을 것 같다는 적절한 선지가 출제되었습니다.)

**광고**(옥련과 아버지의 만남에 개연성을 부여함.)

지나간 열사흘날 황색 신문 잡보에 한국 여학생 김옥련이가 아무 학교 졸업 우등생이라는 기사가 있기로 그 유하는 호텔을 알고자 하여 이에 광고하오니, 누구시든지 옥련의 유하는 호텔을 이 고백인에게 알려 주시면 상당한 금으로 십 **류**(留)(러시아의 화폐단위 ‘루블’의 음역어)를 **양정할사**(‘드리겠습니다.’의 뜻).

조선 평안도 평양인 김관일 고백 **현수**(편지를 보낼 때 이름 아래 쓰는 올림의 의미. 이 광고를 불특정 다수인이 보기 때문에 현수를 사용함.)……

의심 없는 **옥련의 부친**(김관일)이 한 광고다.

“여보 보이, 이 신문을 가지고 날 따라가면 우리 부친이 십 류의 상금을 줄 것이니 지금으로 갑시다.”

[ “내가 상금 탈 공은 없으니 상금은 원치 아니하나 **귀양**(貴孃)을 **배행하여**(귀한 여자(여기서는 옥련을 가리킴.)

를 따라가서) 가서 부녀 서로 만나 기뻐하시는 모양 보았으면 나도 이 호텔에서 몇 해 간 귀양을 모시고 있던 정  
분에 귀양을 따라 기뻐하고자 합니다.” ]([[: 옥련의 기쁜 일을 자신의 일처럼 기뻐하는 보이의 태도가 드러남. 대화를  
통해 보이의 성격을 서술자가 간접적으로 제시)

▶ 아버지인 김관일이 낸 광고를 옥련이 보게 됨.

옥련이가 그 말을 듣고 더욱 기뻐하여 보이를 데리고 그 부친 있는 처소를 찾아가니 십 년 풍상에서 서로 **환  
형(換形)**(모양이 이전과 아주 달라짐.)된지라, **서로 보고 서로 알아보지 못할 지경이라.**(세월이 흘러 서로 알아보지  
못할 지경임.) 옥련이가 신문 광고와 명함 한 장을 가지고 그 부친 앞으로 가서 남에게 처음 인사하듯 대단히 서  
먹한 인사를 하다가 서로 분명한 말을 듣더니, **옥련이가 일곱 살에 응석하던 마음이 새로이 나서 부친의 무  
릎 위에 얼굴을 꼭 숙이고 소리 없이 우는데**(어린 아이와 같은 옥련의 모습 / 해당 작품을 읽고 학생들이 이해한  
것을 묻는 문제에 십 년 만에 재회한 아버지 앞에서 우는 옥련이의 모습을 통해 어린 속마음을 알 수 있다  
는 적절한 선지가 출제되었습니다.), **김관일의 눈물은 옥련의 머리 뒤에 떨어지고, 옥련의 눈물은 그 부친의  
무릎을 적신다.**(묘사를 사용하여 감정을 행동으로 표현함. 묘사의 사용은 근대적 소설 기법임.)

▶ 김관일과 옥련이 상봉함.

#### 장면4

“아버지, 아버지께서 나 같은 불효의 딸을 만나 보시고 기쁜신 마음이 있거든 구 씨를 찾아보시고 **치사의  
말씀**(고맙고 감사하다는 뜻을 담은 말)을 하여 주시면 좋겠습니다.”

김관일이 그 말을 듣더니, 그 길로 옥련이를 데리고 구 씨의 **유하는(머무는)** 처소로 찾아가니, 구 씨는 김  
관일을 만나 보매 옥련의 부친을 본 것 같지 아니하고 제 부친이나 만난 듯이 반가운 마음이 있으니, **그 마음  
은 옥련의 기뻐하는 마음이 내 마음 기쁜 것이나 다름없는 데서 나오는 마음이요, 김 씨는 구 씨를 보고 내  
딸 옥련을 만나 본 것이나 다름없이 반가우니, 그 두 사람의 마음이 그러할 일이라.**(김관일과 구완서의 기뻐하  
는 마음을 서술자가 직접 제시) 김 씨가 구 씨를 대하여 하는 말이 간단한 두 마디뿐이라.

▶ 김관일은 구완서와 만나 치사의 말을 하고, 구완서도 부녀의 상봉을 자신의 일처럼 기뻐함.

한 마디는 옥련이가 신세 지은 치사요, 한 마디는 구 씨가 고국에 돌아간 뒤에 옥련으로 하여금 구 씨의 기  
치를 받들고 백년가약 맺기를 원하는지라.

**구 씨는 본래 활발하고 거칠 것 없이 수작하는 사람이라**(구완서의 성격을 서술자가 직접 제시함.) 옥련이를 물  
끄러미 보더니,

[ “이에 옥련아, 어- **실체(失體)하였구**(체면이나 면목을 잃음.).남의 집 처녀더러 또 **해라하였구나**(해라체의 말씨  
를 씀.). 우리가 입으로 조선말은 하더라도 마음에는 서양 문명한 풍속이 젖었으니, 우리는 혼인을 하여도 서  
양 사람과 같이 부모의 명령을 좇을 것이 아니라, 우리가 서로 부부 될 마음이 있으면 서로 직접 하여 말하는  
것이 옳은 일이다. 그러나 우선 말부터 영어로 수작하자. 조선말로 하면 입에 익은 말로 **외짝 해라하기**(한쪽에  
서만 해라체(반말)를 쓰기) 불안하다.” ]([[: 자유연애 사상이 나타남. 해당 구절 안에 포함된 구절을 제시하여 그  
의미를 묻는 문제에 구완서는 의지적 성격을 지니고 있으며 자유연애 사상을 가진 인물이라는 적절한 선지  
가 출제되었습니다.)

하면서 구 씨가 영어로 말을 하는데, 구 씨의 학문은 옥련이보다 대단히 높으나 영어는 옥련이가 구 씨의 선  
생 노릇이라도 할 만한 터이라. 그러나 구 씨는 서투른 영어로 수작을 하는데, 옥련이는 조선말로 단정히 대답  
하더라.

김관일은 딸의 혼인 언론을 하다가 구 씨가 서양 풍속으로 직접 언론하자 하는 서술에 **옥련의 혼인 언약에  
짜지우지할 권리가 없이 가만히 앉았더라.**(김관일도 결혼에 관한 두 사람의 결정을 존중하고 있음. 구절에 기호를  
붙여 그 의미를 묻는 문제에 김관일의 상대방을 존중하는 성격이 드러난다는 적절한 선지가 출제되었습니  
다. 구절에 기호를 붙여 의미를 묻는 문제는 매년 출제되었습니다. 따라서 작품에 드러나는 인물의 발화  
및 행동의 내포적 의미는 꼭 정리해 두어야 합니다.)

옥련이는 아무리 조선 계집아이이나 학문도 있고 개명한 생각도 있고, 동서양으로 다니면서 문견(聞見)이

2024  
고2 문학  
천재(김)

2024 고2 문학 천재(김) | 2(2)(1) 혈의 누 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

지문 확인

[전체 줄거리] **청일 전쟁**(1894~1895년 \_\_\_에 대한 \_\_\_을 둘러싸고 \_\_\_(청)과 \_\_\_ 간에 벌어진 전쟁 / **해당 작품의 \_\_\_의 특징을 묻는 문제에 \_\_\_이 구체적으로 제시되어 있다는 적절한 선지가 출제되었습니다. 매년 \_\_\_이라는 갈래의 특징을 묻는 문제는 출제되었습니다. 해당 작품에는 \_\_\_이 드러나는 특징 또한 알고 있어야 합니다.**)이 일어나 옥련의 일가족은 뿔뿔이 흩어진다. **어머니**(옥련의 '모'는 \_\_\_인 생활 방식과 강한 \_\_\_를 지닌 인물임.)는 평양에 머물고 아버지 **김관일**(\_\_\_의 뜻을 품고 \_\_\_의 도움으로 미국 유학을 가는 \_\_\_)은 미국으로 건너간다. **옥련**(청일 전쟁의 와중에 \_\_\_와 헤어지고 일본, \_\_\_ 등지에서 \_\_\_하며 개화기 \_\_\_의 세례를 받는 \_\_\_ 여성)은 총탄을 맞아 부상을 입지만 **일본군 이노우에의 도움을 받아 치료를 받고 그의 양녀가 되어**(옥련을 구해 주고 \_\_\_로 입양하는 일본군 \_\_\_에 소좌를 통하여 일본을 미화함.) 일본으로 건너가 그의 집에 머문다. 이노우에가 전사(戰死)하자 **양어머니는 옥련을 미워하게 되고**(\_\_\_이 \_\_\_하게 된 계기), 옥련은 가출한다. **옥련은 우연히 기차간에서 미국 유학을 떠나는 구완서를 만나 함께 미국으로 건너가 공부를 하게 된다.**(신소설에 드러나는 \_\_\_) 신문에 난 옥련의 기사 덕분에 옥련과 김관일 부녀가 상봉하게 되고, 옥련은 구완서와 약혼을 하며 우리나라를 문명한 강국으로 만들자고 다짐한다.

장면1

정한 마음 없이 정거장으로 나가니, 그때 일번(一番) 기차에 떠나려 하는 행인들이 정거장으로 모여드는지라. 옥련의 마음에 **동경**(‘\_\_\_’를 우리 한자음으로 읽은 이름)이나 가고 싶으나 **동경까지 갈 기차표 살 돈은 없고**(물질적으로 \_\_\_롭지 않은 옥련의 상황) 다만 이십 전(\_\_\_ 배경을 드러내는 소재로 \_\_\_의 옛 화폐 단위임. 업전을 묶어 세던 단위 / **해당 부분을 포함한 구절의 의미를 묻는 문제에 ‘\_\_\_’이 근대 서구 문물로, 인물들 간의 만남에 개연성을 부여해 준다는 적절하지 않은 선지가 출제되었습니다.**)이 있는지라. 옥련이가 **대판**(‘오사카’를 우리 \_\_\_으로 읽은 이름)만 떠나서 어디든지 가면 남의 집에 **봉공(奉公)하고**(나라나 사회를 위하여 힘써 일함. 여기서는 ‘\_\_\_ 일하다.’라는 뜻임.) 있을 터이라 결심하고 **자목**(‘오사카’에 있는 이바라키시) 정거장까지 가는 기차표를 사서 일번 기차(만남에 \_\_\_을 부여, 이 작품의 시간적 배경은 \_\_\_\_, 공간적 배경은 \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_이다. 본문은 옥련이 일본에서 \_\_\_를 만나게 되는 부분을 다루고 있는데 그들이 만나게 되는 공간이 \_\_\_이다. 그들은 근대 문명의 상징이라 할 수 있는 ‘\_\_\_’를 매개로 만나 인연이 되어 \_\_\_으로 함께 \_\_\_을 떠나게 된다. 또한 ‘이십 전’이라는 화폐 단위와 ‘심상소학교’라는 초등학교에 대한 명칭이 당시 \_\_\_적 상황을 잘 드러낸다고 할 수 있다. / **해당 작품에서 \_\_\_의 \_\_\_을 드러내는 소재를 고르는 문제에 ‘\_\_\_’가 적절한 선지로 출제되었습니다. 매년 소재에 대해 묻는 문제는 출제됩니다. ‘\_\_\_’, ‘\_\_\_’, ‘\_\_\_’와 같은 소재들은 \_\_\_에 \_\_\_을 부여한다는 사실을 알고 있어야 합니다.)를 타니, 삼등차에 사람이 너무 많이 들어서 옥련이가 앉을 곳을 얻지 못하고 섰는데 등 뒤에서 **웬 서생**(구완서로 기차 안에서 옥련을 만나 미국 \_\_\_을 같이 가며 유학 중 옥련과 약혼을 하는 인물로 \_\_\_의 뜻을 품은 유학생)이 혼자 중얼중얼하는 말이,**

“웬 **계집아이**(\_\_\_을 가리킴)가 남의 앞에 와 섰다.”

하는 소리에 옥련이가 돌아다보니 [ 나이 열 칠팔 세 되고 얼굴은 별에 그을려 익은 복숭아 같고 코는 우뚝 서고 눈은 **만판**(마음껏 \_\_\_하고 \_\_\_하게) **정신기**(사물을 느끼고 생각하며 \_\_\_할 수 있는 \_\_\_이나 \_\_\_) 있는데, ]([ ]: 묘사를 사용함.) 입기는 **양복**(\_\_\_을 받아들이는 자세를 알 수 있음.)을 입었으나 양복은 **처음 입은 사람 같이 서툴러 보이는지라.**(양복이 \_\_\_한 차림새로 보이지 않음.) 옥련이가 돌아다보는 것을 보더니 또 조선말로

2024  
고2 문학  
천재(김)

2024 고2 문학 천재(김) | 2(2)(1) 혈의 누 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. <혈의 누> 제재 개관

갈래	신소설
성격	교훈적, 계몽적
배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>시간적 배경: 1894년 청일 전쟁 ~ 광무 6년(1902년)</li> <li>공간적 배경: 평양, 일본(오사카), 미국(워싱턴)</li> </ul>
시점	전지적 작가 시점
주제	개화 의식의 고취와 개화사상, 자유연애 사상, 신교육 사상
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>개화기의 시대적 모습과 당시 지식인들의 계몽 의지를 보여 줌.</li> <li>고사, 격언 등의 인용투에서 벗어나 서사, 묘사 중심의 서술 방식을 구사함.</li> <li>언문일체에 가까워짐.</li> </ul>
등장 인물	<ul style="list-style-type: none"> <li>옥련: 청일 전쟁의 와중에 부모와 헤어지고 일본, 미국 등지에서 유학하며 개화기 신학문의 세례를 받는 개화 여성</li> <li>구완서: 기차 안에서 옥련을 만나 미국 유학을 같이 가며 유학 중 옥련과 약혼을 하는 인물로 부국강병의 뜻을 품은 유학생</li> <li>김관일: 부국강병의 뜻을 품고 장인의 도움으로 미국 유학을 가는 개화주의자</li> <li>옥련 모: 전통적인 생활 방식과 강한 모성애를 지닌 인물</li> </ul>
출전	《만세보》(1906)

2. 작품 구성

장면1	집을 나온 옥련이 기차관에서 미국으로 공부하러 가려고 일본에 들른 구완서를 만남.
장면2	구완서와 옥련이 미국에서 공부를 하던 중, 옥련이 졸업 우등생으로 신문에 난 것을 옥련의 아버지 김관일이 보게 됨.
장면3	옥련의 아버지 김관일이 옥련을 찾는 신문 광고를 내게 되고, 광고를 본 보이의 도움으로 옥련과 아버지 김관일이 만나게 됨.
장면4	옥련의 부탁으로 김관일은 구완서를 만나게 되고, 구완서는 옥련과 약혼하게 됨.

3. <혈의 누>의 문제점

이 작품은 신교육과 개화사상에 대한 예찬을 담고 있는데, 이 작품에 드러난 개화 의식은 외세에 대한 경각심이 없는 무분별한 수용이라는 점에서 문제를 안고 있다. 또한 옥련을 구해 주고 양녀로 입양하는 일본군 이노우에 소좌를 통하여 일본을 미화하는 내용이나 청국을 비난하는 내용, 청일 전쟁을 일청 전쟁으로 지칭하고, 조선을 미개한 국가로 인식하는 등의 내용은 작가의 친일 의식이 그대로 드러난 부분으로 비판적으로 보아야 할 요소이다.



TEST 1단계

1. <혈의 누> 제재 개관

갈래	□소설
성격	□훈적, □몽적
배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간적 배경: 1894년 □일 전쟁 ~ □무 6년(1902년)</li> <li>• 공간적 배경: □양, □본(오사카), □국 (워싱턴)</li> </ul>
시점	□지적 □가 시점
주제	□화 의식의 고취와 □화사상, □유연애 사상, □교육 사상
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □화기의 시대적 모습과 당시 □식인들의 □몽 □지를 보여 줌.</li> <li>• 고사, 격언 등의 □용투에서 벗어나 서사, □사 □심의 서술 방식을 구사함.</li> <li>• □문일치에 가까워짐.</li> </ul>
등장 인물	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옥련: □일 전쟁의 와중에 부모와 헤어지고 □본, 미국 등지에서 □학하며 개화기 신학문의 세례를 받는 □화 □성</li> <li>• 구완서: 기차 안에서 옥련을 만나 미국 유학을 같이 가며 유학 중 옥련과 □혼을 하는 인물로 □국강병의 뜻을 품은 유학생</li> <li>• 김관일: □국강병의 뜻을 품고 □인의 도움으로 미국 유학을 가는 □화주의자</li> <li>• 옥련 모: □통적인 □활 □식과 강한 모성애를 지닌 인물</li> </ul>
출전	《만세보》(1906)

2. 작품 구성

장면1	집을 나온 옥련이 □차간에서 미국으로 □부하러 가려고 □본에 들른 구완서를 만남.
장면2	구완서와 옥련이 □국에서 공부를 하던 중, 옥련이 □업 □등생으로 □문에 난 것을 옥련의 아버지 □관일이 보게 됨.
장면3	옥련의 아버지 김관일이 옥련을 찾는 □문 □고를 내게 되고, □고를 본 보이의 도움으로 옥련과 아버지 김관일이 만나게 됨.
장면4	□련의 □탁으로 김관일은 구완서를 만나게 되고, 구완서는 옥련과 □혼하게 됨.

3. <혈의 누>의 문제점

이 작품은 □교육과 □화사상에 대한 □찬을 담고 있는데, 이 작품에 드러난 개화 의식은 □세에 대한 □각심이 없는 □분별한 □용이라는 점에서 문제를 안고 있다. 또한 옥련을 구해 주고 양녀로 입양하는 일본군 이노우에 소좌를 통하여 일본을 □화하는 내용이나 □국을 비난하는 내용, 청일 전쟁을 일청 전쟁으로 지칭하고, 조선을 □개한 국가로 인식하는 등의 내용은 작가의 □일 □식이 그대로 드러난 부분으로 □판적으로 보아야 할 요소이다.

TEST 2단계

1. <혈의 누> 제재 개관

갈래	소설
성격	현실적, 비현실적
배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간적 배경: 1894년 을미 전쟁 ~ 1902년(1902년)</li> <li>• 공간적 배경: 평壤, 평壤(오사카), 평壤(워싱턴)</li> </ul>
시점	제1인칭 시점
주제	개화 의식의 고취와 민족의식, 민족의식, 민족의식 사상
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개화 의식의 시대적 모습과 당시 민족의식을 보여 줌.</li> <li>• 고사, 격언 등의 문체에서 벗어나 서사, 소설의 서술 방식을 구사함.</li> <li>• 평壤에 가까워짐.</li> </ul>
등장 인물	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옥련: 을미 전쟁의 와중에 부모와 헤어지고 평壤, 미국 등지에서 평壤하며 개화기 신학문의 세례를 받는 평壤인</li> <li>• 구완서: 기차 안에서 옥련을 만나 미국 유학을 같이 가며 유학 중 옥련과 평壤을 하는 인물로 평壤의 뜻을 품은 유학생</li> <li>• 김관일: 평壤의 뜻을 품고 평壤의 도움으로 미국 유학을 가는 평壤인</li> <li>• 옥련 모: 평壤인 평壤과 강한 모성애를 지닌 인물</li> </ul>
출전	《만세보》 (1906)

2. 작품 구성

장면1	집을 나온 옥련이 평壤에서 미국으로 평壤하러 가려고 평壤에 들른 구완서를 만남.
장면2	구완서와 옥련이 평壤에서 공부를 하던 중, 옥련이 평壤으로 평壤에 난 것을 옥련의 아버지 평壤이 보게 됨.
장면3	옥련의 아버지 김관일이 옥련을 찾는 평壤을 보내고, 평壤을 본 보이의 도움으로 옥련과 아버지 김관일이 만나게 됨.
장면4	평壤의 평壤으로 김관일은 구완서를 만나게 되고, 구완서는 옥련과 평壤하게 됨.

3. <혈의 누>의 문제점

이 작품은 평壤과 개화 의식에 대한 평壤을 담고 있는데, 이 작품에 드러난 개화 의식은 평壤에 대한 평壤이 없는 평壤인이라는 점에서 문제를 안고 있다. 또한 옥련을 구해 주고 양녀로 입양하는 일본군 이노우에 소좌를 통하여 일본을 평壤하는 내용이나 평壤을 비난하는 내용, 청일 전쟁을 일청 전쟁으로 지칭하고, 조선을 평壤한 국가로 인식하는 등의 내용은 작가의 평壤이 그대로 드러난 부분으로 평壤으로 보아야 할 요소이다.

TEST 4단계

1. <혈의 누> 제재 개관

갈래	_____
성격	_____적, _____적
배경	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시간적 배경: 1894년 _____ 전쟁 ~ _____ 6년(1902년)</li> <li>• 공간적 배경: _____, _____(오사카), _____(워싱턴)</li> </ul>
시점	_____ 시점
주제	_____ 의식의 고취와 _____, _____ 사상, _____ 사상
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____의 시대적 모습과 당시 _____의 _____를 보여 줌.</li> <li>• 고사, 격언 등의 _____에서 벗어나 서사, _____의 서술 방식을 구사함.</li> <li>• _____에 가까워짐.</li> </ul>
등장 인물	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 옥련: _____ 전쟁의 와중에 부모와 헤어지고 _____, 미국 등지에서 _____하며 개화기 신학문의 세례를 받는 _____</li> <li>• 구완서: 기차 안에서 옥련을 만나 미국 유학을 같이 가며 유학 중 옥련과 _____을 하는 인물로 _____의 뜻을 품은 유학생</li> <li>• 김관일: _____의 뜻을 품고 _____의 도움으로 미국 유학을 가는 _____</li> <li>• 옥련 모: _____과 강한 모성애를 지닌 인물</li> </ul>
출전	《만세보》(1906)

2. 작품 구성

장면1	집을 나온 옥련이 _____에서 미국으로 _____하러 가려고 _____에 들른 구완서를 만남.
장면2	구완서와 옥련이 _____에서 공부를 하던 중, 옥련이 _____으로 _____에 난 것을 옥련의 아버지 _____이 보게 됨.
장면3	옥련의 아버지 김관일이 옥련을 찾는 _____를 내게 되고, _____를 본 보이의 도움으로 옥련과 아버지 김관일이 만나게 됨.
장면4	_____의 _____으로 김관일은 구완서를 만나게 되고, 구완서는 옥련과 _____하게 됨.

3. <혈의 누>의 문제점

이 작품은 \_\_\_\_\_과 \_\_\_\_\_에 대한 \_\_\_\_\_을 담고 있는데, 이 작품에 드러난 개화 의식은 \_\_\_\_\_에 대한 \_\_\_\_\_이 없는 \_\_\_\_\_이라는 점에서 문제를 안고 있다. 또한 옥련을 구해 주고 양녀로 입양하는 일본군 이노우에 소좌를 통하여 일본을 \_\_\_\_\_하는 내용이나 \_\_\_\_\_을 비난하는 내용, 청일 전쟁을 일청 전쟁으로 지칭하고, 조선을 \_\_\_\_\_한 국가로 인식하는 등의 내용은 작가의 \_\_\_\_\_이 그대로 드러난 부분으로 \_\_\_\_\_으로 보아야 할 요소이다.